

SOY

MÁS QUE UN GÉNERO

NÚMERO 104 / VIERNES 9 DE FEBRERO DE 2024

JONAS GUSTAVSSON/SIPA USA VIA REUTERS



Balenciaga
"EL MAESTRO DE TODOS LOS MODISTAS"

EBONY COX / MILWAUKEE JOURNAL SE/USA TODAY NETWORK VIA REUTERS



En el episodio del 20 de febrero de 2024 del podcast "This Queer Book save my life", grabado en el Centro Comunitario LGBT de Milwaukee, Ricardo Galaviz analiza la influencia que el libro Am I Blue? tuvo en su vida

LOUIZA VRADI/REUTERS



Stella Belia, de la organización Rainbow Families of Grecia, que se centra en padres LGBTQ+, habla durante un evento en el Centro Cultural Onassis

ILYA S. SAVENOK/AFP



Sí hay marcha en Nueva York

Pucca, The Fashion Stylist, también conocida en el mundo de la moda como "Pucstyles", camina junto con varias de sus modelos en la Pista 7 de Otoño/Invierno 2024, como parte la Semana de la Moda de Nueva York, que se llevó acabo esta semana en el Sony Hall de dicha ciudad

FRANCIS KOKOROKO/REUTERS



En Ghana, Naa Shika y su pareja atienden una declaración aprobada por el Papa, que permite a los sacerdotes bendecir a las parejas del mismo sexo

JC OLIVERA/AFP



Andie MacDowell participó en la presentación de Hallmark de The Way Home, durante la gira de invierno de TCA 2024 en The Langham Huntington, en Pasadena

TERESA SUAREZ/EFE



Una mujer mira un cartel que dice "estudiante LGBT, te amamos" cerca de Stanislas, una escuela católica de París, que recientemente fue acusada de homofobia



“La asexualidad se refiere a una atracción sexual baja o nula. Pero eso no significa que todas las personas que se identifican como asexuales nunca experimenten atracción o no tengan relaciones”

Las personas que se identifican como asexuales pueden sentir una intensa atracción hacia alguien, pero no de tipo sexual

JENNIFER POWER*

En los últimos años hemos visto un floreciente movimiento social por la aceptación de la asexualidad. También hemos visto aparecer más personajes asexuales en programas de televisión como Heartstopper y Sex Education.

Pero a pesar de eso, la asexualidad sigue siendo ampliamente mal entendida.

La asexualidad se refiere a una atracción sexual baja o nula. Pero eso no significa que todas las personas que se identifican como asexuales nunca experimenten atracción sexual o nunca tengan relaciones sexuales.

Las personas que se identifican como asexuales pueden sentir una intensa atracción romántica hacia alguien, pero no atracción sexual. Otros pueden encontrar el sexo placentero pero rara vez se sienten atraídos por otra persona.

También hay variaciones de identidad asexual que encajan ampliamente dentro del grupo de “as”. Las personas que se identifican como demisexuales, por ejemplo, experimentan atracción sexual sólo hacia personas con las que tienen un fuerte vínculo emocional.

En todo el espectro de identidades “as”, muchas personas tienen relaciones románticas o sexuales. Para otros, el sexo no forma parte de sus vidas.

La identidad asexual también atraviesa otras identidades sexuales o de género. Algunas personas asexuales se identifican como queer, transgénero o de género diverso.

¿Cómo es que lo asexual se ha convertido en todo un movimiento?

¿Cuántas personas se identifican como asexuales?

La asexualidad, como identidad u orientación sexual, se ha incluido recientemente en encuestas a gran escala. Entonces los datos son limitados.

El análisis de los datos de una encuesta poblacional británica de 2004 encontró que el 1 por ciento de los encuestados indicó: “Nunca me he sentido atraído sexualmente por nadie”. Sin embargo, esta medida puede no ser precisa dado que muchas personas asexuales no estarían de acuerdo en que “nunca” han sentido atracción sexual.

El movimiento para establecer la asexualidad como identidad sexual y construir una comunidad tiene sus raíces a principios de la década de los dosmiles

Aunque en los últimos años ha habido un gran movimiento social por la aceptación de la asexualidad, esta aún sigue siendo mal entendida

En 2019, una gran encuesta australiana de las comunidades de lesbianas, gays, bisexuales, transgénero, queer, intersexuales y asexuales (LGBTQIA+) mostró que el 3.2 por ciento de la muestra se identificaba como asexual.

La Red de Visibilidad y Educación Asexual, una red internacional en línea, tiene más de 120 mil miembros.

¿Cuándo se convirtió la asexualidad en un movimiento social?

La asexualidad siempre ha sido parte de la diversidad sexual humana. Sin embargo, el movimiento para establecer la asexualidad como identidad sexual y construir una comunidad en

torno a esto tiene sus raíces a principios de la década de 2000.

El auge de las tecnologías de Internet creó una plataforma para que las personas asexuales se conectaran y organizaran, siguiendo un camino similar al de los activistas por los derechos de lesbianas, gays, bisexuales y transgénero.

La asexualidad, como identidad, se sitúa junto a la heterosexualidad, la homosexualidad o la bisexualidad como una descripción de uno mismo que está determinada por la forma del deseo de uno.

Sin embargo, la importancia de definir la asexualidad como una “identidad” a menudo se malinterpreta o se critica sobre la base de que muchas personas experimentan un deseo sexual bajo o nulo en algunos momentos de su vida.

La asexualidad no ha estado sujeta a sanciones legales o morales como lo ha sido la homosexualidad. Sin embargo, muchas personas asexuales tampoco se ajustan a las expectativas convencionales con respecto al sexo, las relaciones y el matrimonio. Las familias y comunidades a menudo no aceptan ni comprenden la asexualidad.

Las relaciones sexuales son fundamentales para las expectativas que ponemos en nosotros mismos y en los demás para una “buena” vida. El sexo y el deseo (o la deseabilidad), por no mencionar el matrimonio y la maternidad, son muy valorados. A las personas asexuales, o que no desean tener relaciones sexuales, a menudo se les da el mensaje de que están “rotas” o son inadecuadas.

Esto puede reforzarse mediante definiciones médicas o psicológicas del bajo deseo sexual como un problema que debe solucionarse. El trastorno del deseo sexual hipoactivo es una categoría dentro del Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales, el manual que utilizan los profesionales de la salud mental para diagnosticar los trastornos mentales.

Si bien las categorías de diagnóstico son importantes para ayudar a las personas que experimentan angustia debido a un bajo deseo sexual, también pueden significar que la asexualidad se ve en términos patológicos.

Crear conciencia sobre la asexualidad como una identidad sexual legítima implica resistir la visión de que la asexualidad es un déficit.

Al desafiarlos a repensar las suposiciones cotidianas sobre la experiencia sexual humana, el movimiento por la asexualidad está lejos de ser anti-sexo. Más bien, afirmar y celebrar la legitimidad de la identidad asexual es en gran medida una postura sexualmente positiva, que nos pide que amplíemos nuestra apreciación de la diversidad sexual.

* Profesora e investigadora del Centro Australiano de Investigación en Sexo, Salud y Sociedad, Universidad La Trobe.

JONAS GUSTAVSSON/JONAS GUSTAVSSON/SIPA USA VIA RE

Sus habilidades como sastrer y modista, así como sus diseños innovadores, fueron cruciales para el éxito e impacto de la alta costura en el siglo XX, un hecho que se retrata en una nueva serie de televisión

ELIZABETH KEALY-MORRIS*

La vida y obra de Cristóbal Balenciaga se exploran actualmente en un drama biográfico español de seis capítulos en Disney+.

La serie detalla la historia del hombre que se hizo conocido como "el maestro" de la moda de alta costura por sus innovadores diseños de ropa femenina y su uso distintivo de los textiles durante sus años en París, de 1937 a 1968.

La nueva serie de Disney está protagonizada por Alberto San Juan como Balenciaga y se estructura en torno al diseñador que recuerda los acontecimientos de su vida y carrera durante una rara entrevista en 1971 con la editora de moda del Times, Prudence Glynn (Gemma Whelan).

MODA PARA UN MUNDO DE POSGUERRA

Nacido en un pequeño pueblo pesquero vasco en la costa norte de España a finales del siglo XIX, Cristóbal Balenciaga (1895-1972) se convirtió en uno de los diseñadores de moda más innovadores e influyentes del siglo 20, y en el rey de la moda en París.

Su dedicación al oficio de la confección y la sastrería fue fomentada por su madre costurera y reconocida por la aristocracia española local que reconoció su talento.

El mecenazgo de una marquesa le llevó a aprender sastrería en San Sebastián, donde abrió su primer negocio de confección en 1919, con 24 años, y más tarde un taller en Madrid.

Su corte impecable y sus excepcionales habilidades para cortar, ensamblar, construir y coser prendas a mano le otorgarían una posición excepcionalmente respetada dentro del mundo de la alta costura de París, donde abrió su maison en 1937.

QUIÉN FUE BALENCIAGA

Conocemos a Balenciaga en 1937, un año después de aceptar el codiciado estatus de élite de "modestista", conferido por los exigentes estándares de la Chambre Syndicale de la couture Parisienne.

Sus habilidades como sastrer y mo-



La serie sigue los turbulentos tiempos políticos y económicos de la moda a mediados del siglo 20, cuando los diseñadores tenían que protegerse de ejércitos invasores y espías corporativos

Balenciaga

El poder, la política y el drama de la alta costura

distista, así como sus diseños innovadores, fueron cruciales para el éxito y el impacto duradero de la alta costura de mediados del siglo XX, un hecho que se retrata cuidadosamente en la serie.

Si bien la licencia artística embellece los momentos íntimos y emocionales

de la serie, en términos generales es históricamente precisa, incluidas las relaciones y rivalidades entre los modistos Coco Chanel (Anouk Grinberg), Christian Dior (Patrice Thibaud) y la tutoría de Hubert de Givenchy (Adrien Dewitte).

En el segundo episodio, titulado "La

ocupación", cuando el nervioso inversor de Balenciaga visita Chanel para preguntarle si el diseñador puede triunfar en la alta costura parisina, su famosa respuesta es rotunda: "Cristóbal es el único modisto auténtico entre nosotros. El resto, simplemente somos diseñadores de moda".

“Christian Dior se refirió a Balenciaga como ‘el maestro de todos nosotros’ y el español fue admirado por su genio técnico e innovación por críticos, clientes, empleados y colegas de la alta costura”

Un elemento interesante fue su influencia de la vestimenta tradicional española y de vestimentas e insignias católicas

La serie sigue los turbulentos tiempos políticos y económicos de la moda a mediados del siglo XX, cuando los diseñadores tenían que proteger su reputación e integridad creativa de ejércitos invasores y espías corporativos. Mientras tanto, las tradiciones artesanales de alta costura del diseño de moda tuvieron que lidiar con el surgimiento y la expansión de la fabricación en masa de moda prêt-à-porter.

Un elemento interesante de la influencia de Balenciaga dentro de la alta costura fue su uso inspirado de la vestimenta tradicional española y de vestimentas e insignias católicas, que incorporó a sus colecciones.

Durante los episodios uno y dos, lo vemos luchar por definir el estilo de su casa hasta que revisa sus libros históricos de arte y vestuario para buscar inspiración. Este compromiso con la memoria cultural de la vestimenta revela que hay autenticidad, significado y profundidad en sus creaciones que emergen de sus raíces españolas.

Christian Dior se refirió a Balenciaga como “el maestro de todos nosotros”, y el español fue admirado por su genio técnico e innovación por periodistas de moda, críticos, clientes, empleados y sus pares dentro de los círculos de la alta costura.

Los diseñadores emergentes de prêt-à-porter, muchos de los cuales fue mentor, llevaron sus principios de diseño a sus líneas de ropa de lujo fabricadas en masa, incluidos Givenchy, André Courrèges y Emanuel Ungaro.

INDUSTRIA Y PASIÓN

Esta es una serie escrita, dirigida y artísticamente dirigida por quienes respetan el lugar de las ideas, las habilidades y la innovación dentro de la práctica de crear objetos diseñados.

La magia de Balenciaga se basa en una dedicación motivada e incansable a una forma de arte. Por todas partes vemos manos, herramientas, textiles manipulados, cortados, doblados, cosidos, ajustados y finalmente formados en un cuerpo listo para ser visto y, en última instancia, vendido.



SOPA IMAGES/ATILANO GARCIA

ARTUR WIDAK VIA REUTERS CONNECT



Este modelo de zapatos de dama se exhibieron en escaparates como los del casco antiguo de Cracovia

IMAGE PRESS AGENCY VIA REUTERS CONNECT



Esta cangurera fue modelada por la danesa Josephine Skriver en La Quinta, Riverside, California

Este es un aspecto excepcional de esta serie y es un placer verlo. En el episodio final, llamado “Soy Balenciaga”, el español lucha con el futuro de la alta costura y su maison en un contexto en auge del prêt-à-porter. Se da cuenta de que una de sus opciones es jubilarse y pasar las riendas a un colaborador de confianza. Sin embargo, afirma: “No era sólo un negocio, era parte de mí, como una extensión de mi cuerpo. ¿Cómo puede un cuerpo sobrevivir sin cerebro?”

Otro aspecto interesante de la serie es el creciente poder de los medios de comunicación para influir en el ritmo de cambio dentro de los mercados de la moda. Un personaje importante a lo largo de la serie es Carmel Snow (Gabrielle Lazure), la jefa de moda de la edición estadounidense de la muy influyente revista de estilo de vida *Harper's Bazaar*.

Snow tenía el poder de hacer o deshacer la fortuna incluso de los más grandes modistos porque, sin exposición en las revistas, no habría interés de los clientes ni pedidos.

Curiosamente, el episodio cuatro, titulado “Réplicas”, muestra el inicio del debate sobre los sistemas actuales de semanas de la moda bianuales, con el fin de limitar el acceso de la prensa a los desfiles íntimos regulares de alta costura en las casas por temor a que surjan copias y falsificaciones.

Esta serie es muy recomendable y se erige como una pieza importante de la historia de la moda dramatizada. Como lo que vestimos es una faceta de nuestra identidad, la moda está en el centro de eventos cotidianos y extraordinarios. Esta serie es un testimonio de que diseñar, confeccionar y promocionar vestidos siempre implicará pasión y drama.

LO QUE DICEN LOS CREADORES DE LA SERIE

El protagonista de la historia, Alberto San Juan, asegura que “Balenciaga revolucionó el mundo de la alta costura y del diseño de la moda, fue un creador salvajemente libre”.

Pero el actor va más allá, al declarar que, a pesar de estar centrado exclusivamente en su trabajo y de no posicionarse ideológicamente, el artista fue censurado y desafió convenciones porque, asegura, “imaginar con libertad es un acto político”.

Por su parte, los creadores de la serie, José Mari Goenaga, Jon Garaño y Aitor Arregi, añaden que no creen que sea posible separar totalmente el arte de la política, porque, dicen, “El arte necesita también de política en cuanto a políticas de financiación”.

* *Profesor titular de vestimenta y pertenencia, Manchester Fashion Institute, Manchester Metropolitan University.*

Esta expresión que se realiza con un instrumento que todos tenemos: el cuerpo, comunica una sensación única del ser humano, que habla a través de sus huesos, sus músculos y su piel

YVETTE GRANT*

Ver danza es contemplar una creación artística extraordinaria y fugaz que utiliza un instrumento que todos tenemos: el cuerpo humano. El cuerpo que baila comunica una sensación única de ser humano mientras nos habla a través de sus huesos, sus músculos, su piel, sus células.

Pero, ¿alguna vez has asistido a un espectáculo de danza y te has preguntado de qué se trata? ¿O querías ir a ver un baile pero no sabías por dónde empezar?

Para los no iniciados, el baile puede resultar difícil porque, al igual que la música, utiliza un lenguaje no verbal. Estos conceptos básicos pueden abrir la puerta para disfrutar de la belleza y complejidad de este arte físico.

CONOCE EL CÓDIGO

Hay muchísimos tipos de danza y todos tienen diferentes formas de comunicarse y diferentes códigos.

Por ejemplo, en el ballet el cuerpo se encuentra vertical y recto y las piernas y los brazos se mueven alrededor de ese centro erguido. El énfasis está en la ligereza.

Por el contrario, en la danza contemporánea, el cuerpo se contrae y se dobla y el movimiento está arraigado y cerca del suelo.

Con historia

o sin ella, la danza se trata, en última instancia, de un cuerpo que se mueve a través del espacio



"Para los no iniciados, el baile puede resultar difícil porque, al igual que la música, utiliza un lenguaje no verbal, pero una vez asimilados algunos conceptos básicos, se abre todo un mundo de belleza y complejidad por descubrir"

Y éstas son sólo dos de las formas de danza occidentales. Cada cultura tiene su propia forma de danza y todas tienen sus propios códigos.

Algunas actuaciones son una mezcla de códigos. Por ejemplo, Bangarra Dance Theatre ha creado un estilo que combina la danza tradicional indígena australiana con la danza y el ballet contemporáneos occidentales.

Conocer el código significa conocer los componentes básicos, las reglas y el marco de la actuación. Tienes un punto de referencia sobre qué esperar.

INVESTIGAR UN POCO AYUDA

Si vas a ver un ballet, es posible que haya una historia y se espera que la conozcas antes de ver el ballet, a diferencia de las obras en las que la emoción es la historia que se revela en el escenario. Las compañías de ballet suelen publicar esta historia en su sitio web, o puedes buscar el trabajo en Wikipedia.

Pero al igual que el arte conceptual (imagina una pintura con una pequeña mancha roja en una esquina sobre un fondo verde: ¿qué significa?), las ideas detrás de muchos espectáculos de danza no son inmediatamente obvias. Pueden ser bastante abstractos.

En este caso, leer lo que dice el coreógrafo sobre la obra antes de verla y conocer un poco sobre sus otras obras te brinda un contexto y una forma de darle sentido a lo que ves. Puede encontrar entrevistas con coreógrafos

en varias publicaciones en línea, en sitios web de empresas o buscarlas en YouTube.

TODO SE TRATA DEL MOVIMIENTO

Con historia o sin ella, la danza se trata, en última instancia, de un cuerpo que se mueve a través del espacio. El placer de ver bailar surge al interactuar con los patrones, el vocabulario y el fraseo del movimiento y la calidad energética de los bailarines.

Se puede apreciar el patrón que sigue un cuerpo moviéndose hacia arriba o hacia abajo, atravesando todo el escenario o permaneciendo en un lugar. Con más de un cuerpo en el escenario, notas los patrones que hace el grupo, como si notaras las configuraciones cambiantes de una bandada de pájaros.

El vocabulario de movimiento es la colección de "palabras corporales", o pasos, que se repiten y forman frases de baile. Estos pueden ser exclusivos de una actuación o de un coreógrafo. La forma en que se organiza el vocabulario en términos de estructura, espacio y sincronización crea la danza.

La cualidad energética de los bailarines (piense en suavidad, ligereza y fluidez versus poderosa, atacante y pesada) puede cambiar la emoción de la danza y su interpretación.

No hay respuestas correctas o incorrectas

Un espectáculo de danza no es un misterio de asesinato. Al ver bailar, no estás tratando de descubrir un significado singular.

En cambio, estás interactuando y apreciando todos los factores enumerados aquí, así como las otras artes en exhibición, incluido el sonido, los diseños, la iluminación y el vestuario. Es posible que encuentres un significado diferente o elementos diferentes para apreciar ante otras personas.

* Candidata a Doctorado en Danza y Tutora de Historia de la Danza de la Universidad de Melbourne.

La danza *Creación fugaz y extraordinaria*

¿Alguna vez has asistido a un espectáculo de danza y te has preguntado de qué se trata?



PEXELS